

Menü: Überarbeiten
Bilder korrigieren

Menü: Überarbeiten

Übersicht über das Menü 'Überarbeiten' und die zugehörigen Funktionen:

- Voll automatische Korrekturen:**
 - Intelligente Auto-Korrektur (Alt+Strg+M)
 - Automatische intelligente Farbtonbearbeitung... (Alt+Strg+T)
 - Auto-Tonwertkorrektur (Umschalt+Strg+L)
 - Auto-Kontrast (Alt+Umschalt+Strg+L)
 - Automatische Dunstentfernung (Alt+Strg+A)
 - Auto-Farbkorrektur (Umschalt+Strg+B)
 - Verwacklung automatisch reduzieren
 - Automatisch schärfen
 - Rote Augen automatisch korrigieren (Strg+R)
- Manuelle Korrekturen (aus dem Untermenü 'Farbe anpassen'):**
 - Farbstich entfernen...
 - Farbton/Sättigung anpassen... (Strg+U)
 - Farbe entfernen (Umschalt+Strg+U)
 - Farbe ersetzen...
 - Farbkurven anpassen...
 - Farbe für Hautton anpassen...
 - Rand auf der Ebene entfernen...
- Andere Funktionen:**
 - Schärfe einstellen...
 - Gesichtsmerkmale anpassen...
 - Verwacklung reduzieren...
 - Unschärf maskieren...
 - Dunstentfernung... (Alt+Strg+Z)
 - Intelligente Korrektur anpassen... (Umschalt+Strg+M)
 - In Schwarzweiß konvertieren... (Alt+Strg+B)

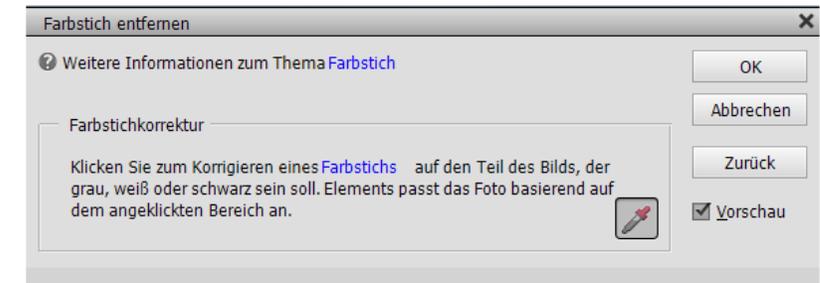
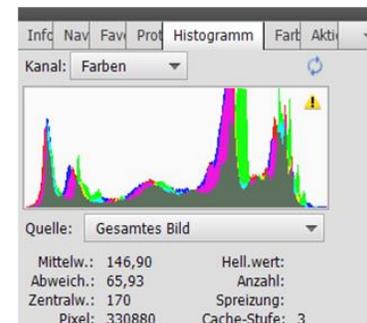
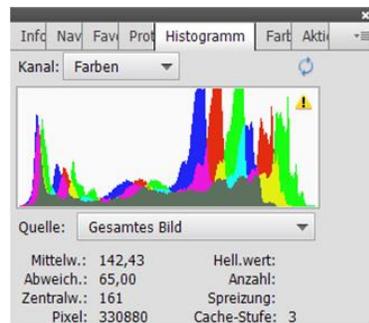
Rechts: Screenshot der Ebenenpalette mit den aktiven Filtern 'Auto Dunstentfernung', 'Auto Kontrast', 'automatische Tonw...', 'Autom. intell.Farb', 'Auto Farbkorrektur', 'Verwacklungskorrek...', 'Automatisch schärfen' und 'Hintergrund'.

➤ Automatische Korrekturen werden sofort im Bild umgesetzt. Es gibt keine Möglichkeit der manuellen Steuerung.

Farbe anpassen

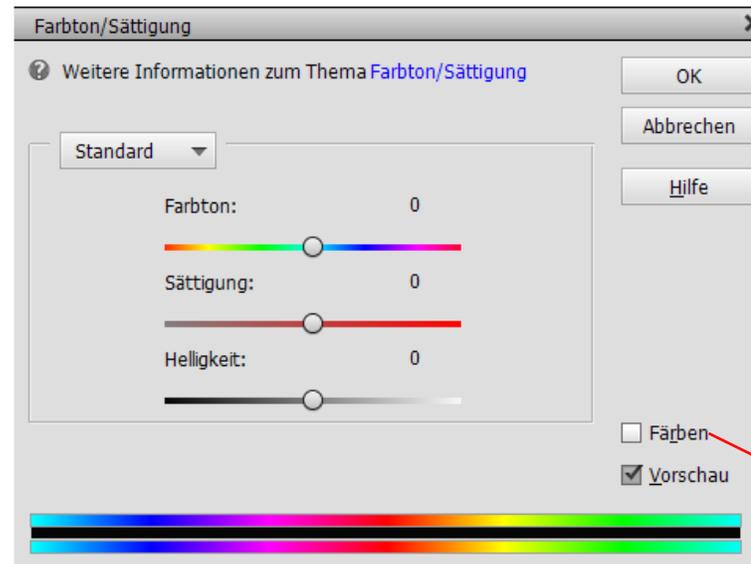
Farbstich entfernen

- Die Änderungen wirken sich auf die Farbmischungen im gesamten Bild aus.
- Die Anwendung ist im Dialogfeld selbsterklärend.
- Verwerfen der Änderung mit „Zurück“.
- Mit „OK“ die Änderung bestätigen.



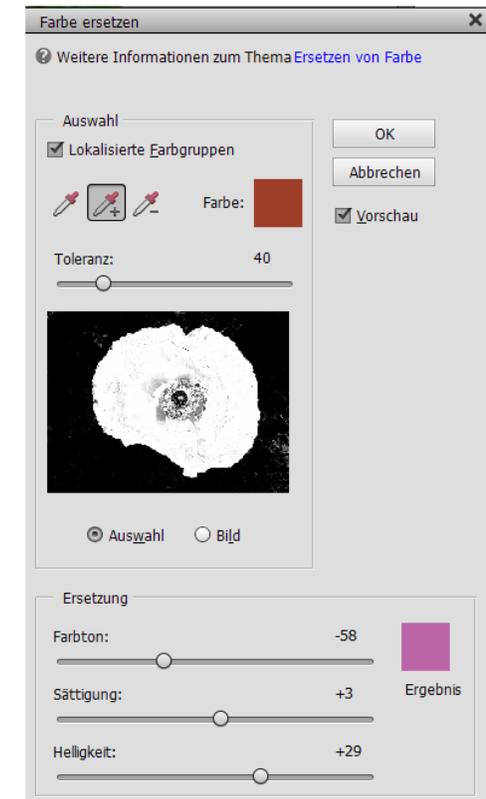
Farbton/Sättigung

- Änderungen wirken sich immer auf das gesamte Bild bzw. den ausgewählten Bereich aus.



Farbe ersetzen

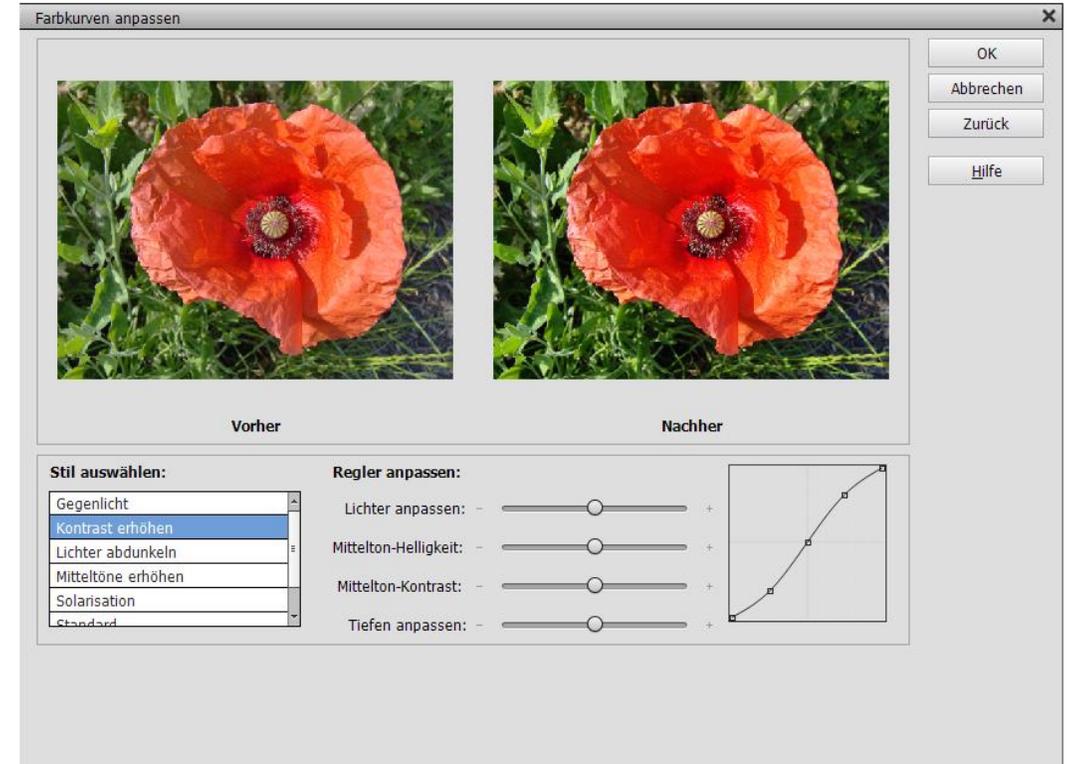
- Aufruf Menü → Überarbeiten → Farbe ersetzen
- Im sich öffnenden Dialogfeld die Toleranz einstellen.
- Mit der Pipette die Farbe im Bild aufnehmen und mit der +Pipette weitere Farbbereiche hinzufügen bis der Bereich ,der eingefärbt werden soll vollständig in dem schwarzen Feld abgebildet ist
- Den gewünschten Farbton, Sättigung und Helligkeit im Feld „Ersetzen“ einstellen
- Die Farbschattierungen bleiben erhalten



Farbkurven anpassen

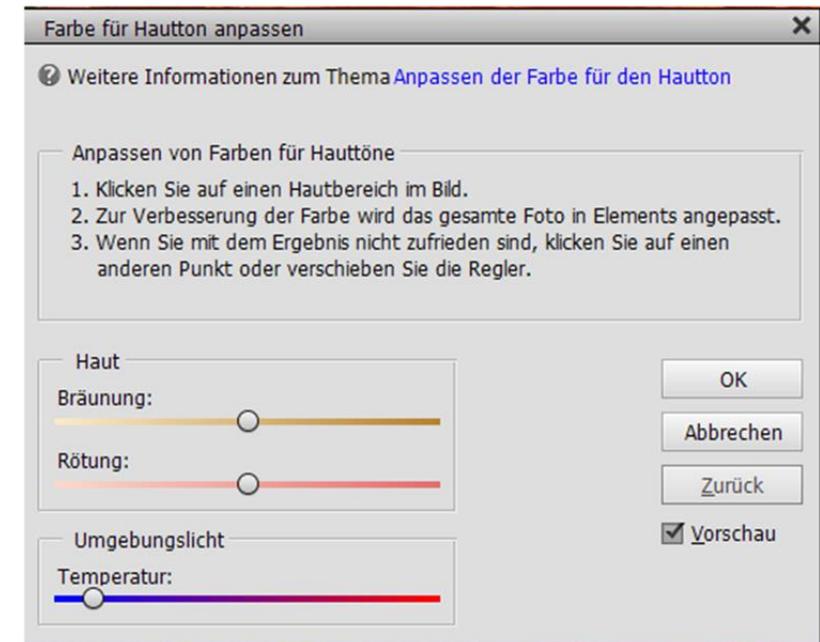
Mit dem Befehl werden die Farbtöne eines Bildes verbessert, indem Tiefen, Lichter und Mitteltöne in den einzelnen Farbkanälen verändert werden.

- Aufruf: Menü → Überarbeiten → Farbkurven anpassen
- Einen vorgefertigten Stil auswählen.
- Mit den Reglern Licht, Mitteltöne und Tiefen anpassen.
- Mit „OK“ bestätigen



Farbe für Hautton anpassen

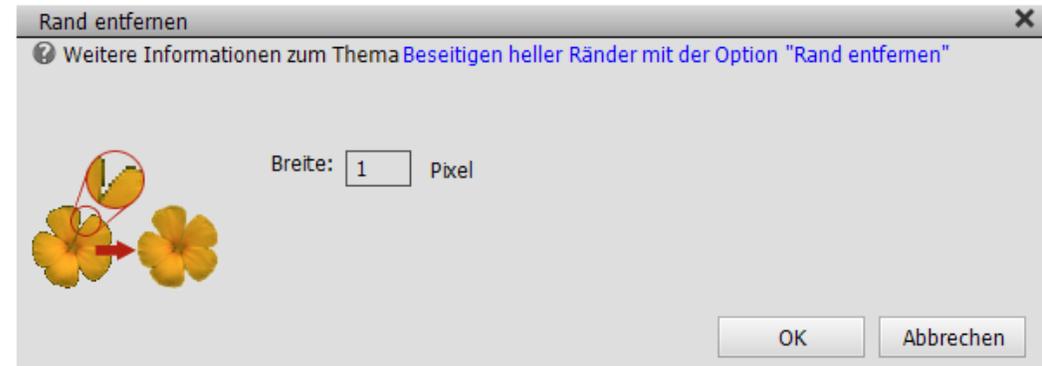
- Aufruf: Menü Überarbeiten → Farbe anpassen → Farbe für Hautton anpassen
- Mit der Pipette einen Hautton im Bild anklicken
- Wenn das Resultat nicht gefällt, mit den Reglern Bräunung, Rötung und Umgebungslicht einstellen.
- Die Änderungen werden auf das gesamte Bild angepasst.



Rand auf der Ebene entfernen

Freigestellte Objekte weisen häufig einen weißen Rand, der sich mit dieser Funktion entfernen lässt.

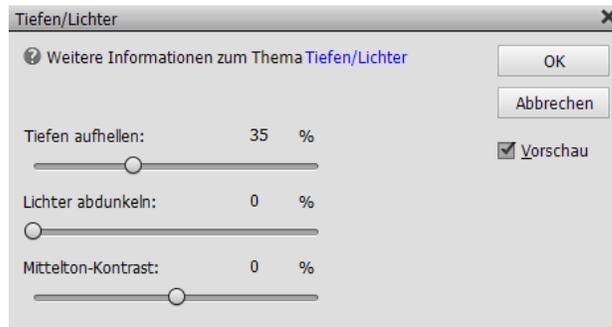
- Aufruf: Menü: Überarbeiten → Farbe anpassen → Rand entfernen
- Eine Größe für den Rand (1 -2 Pixel) eingeben.
- Mit „OK“ abschließen.



Beleuchtung anpassen

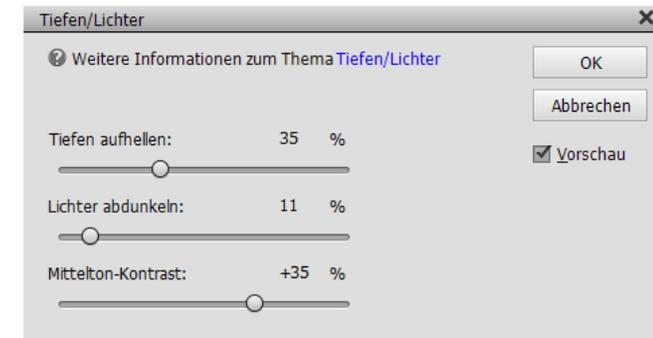
Tiefen/Lichter anpassen

- Mit dem Schieberegler „Tiefen aufhellen“ werden die dunklen Bereiche im Bild aufgehellt wodurch mehr Details in diesen Bereichen sichtbar werden.
- „Lichter abdunkeln“ lässt mehr Details in hellen Bereichen erkennen. Rein weiße Bereiche werden davon nicht betroffen, da diese keine Informationen enthalten
- „Mittelton-Kontrast“ regelt die Mitteltöne ohne die Tiefen und Lichter zu berühren. Kann flauere Bilder aufpeppen.



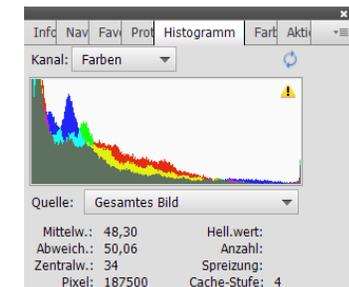
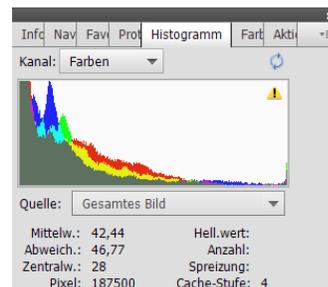
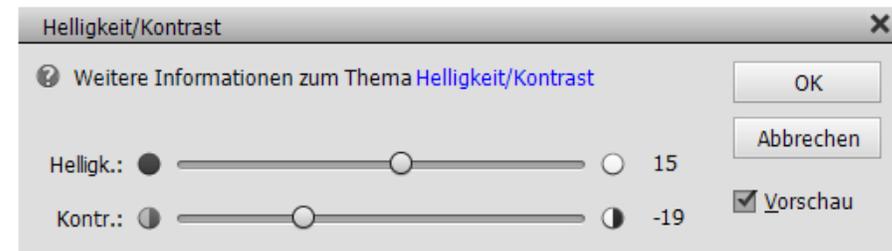
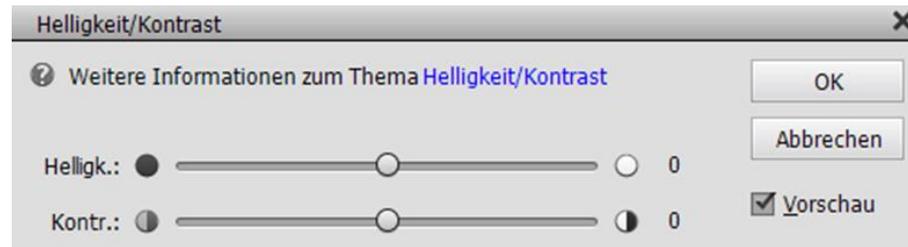
vorher

nachher



Helligkeit/Kontrast

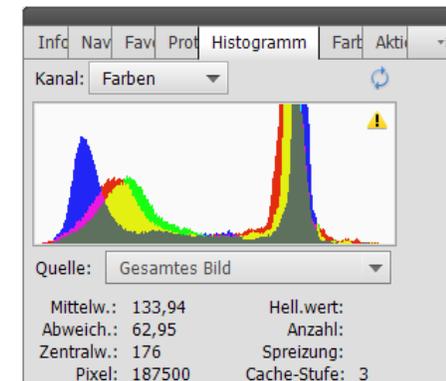
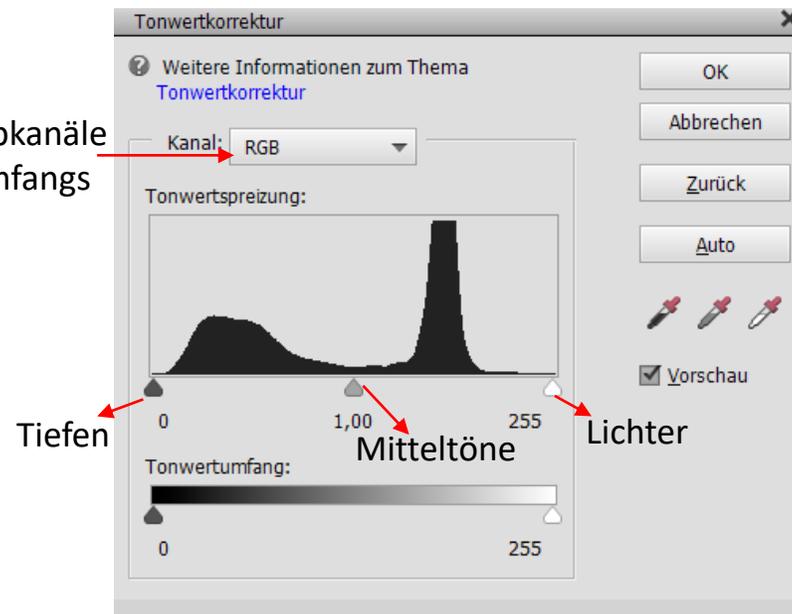
- Durch Ziehen der Schieberegler wird die Helligkeit bzw. der Kontrast eingestellt. Nach links verringern sich die Werte, nach rechts erhöhen sie sich. Die Zahlen neben den Slidern geben den entsprechenden Wert wieder.
- Achtung! Übertriebene Anwendung erhöht das Rauschen im Bild. Bessere Methoden sind „Tiefen und Lichter anpassen“ und „Tonwertkorrektur“



Tonwertkorrektur [STRG + L]

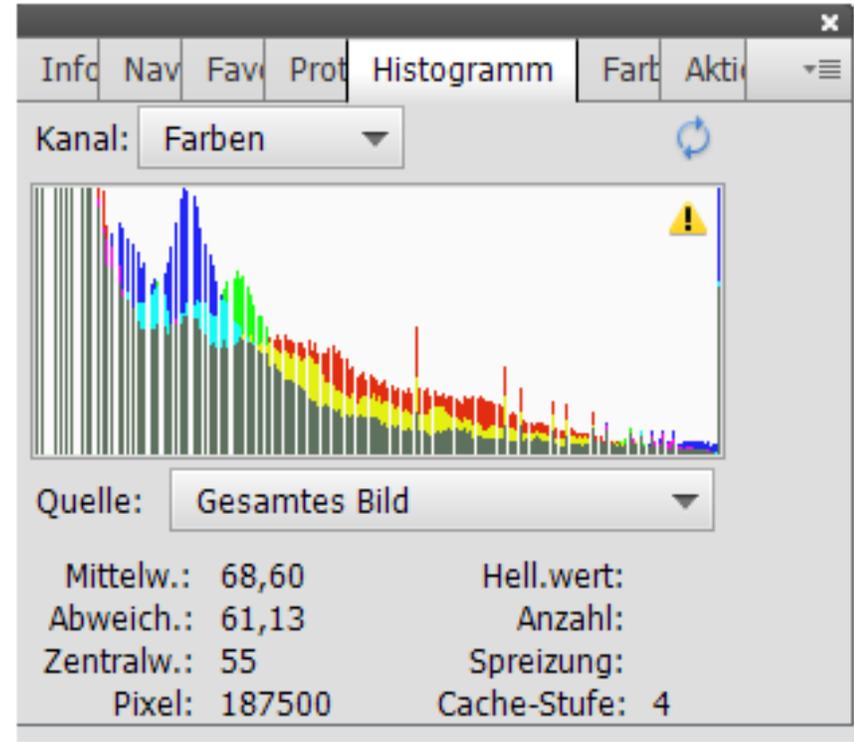
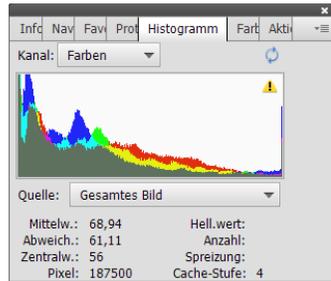
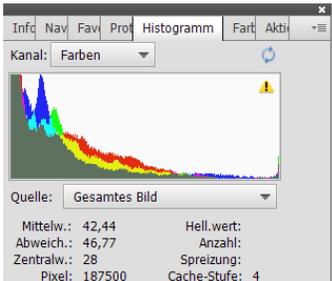
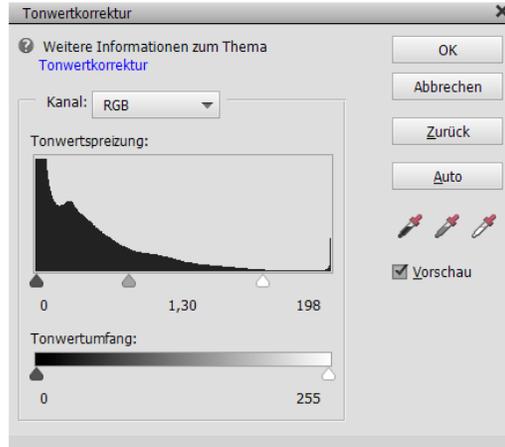
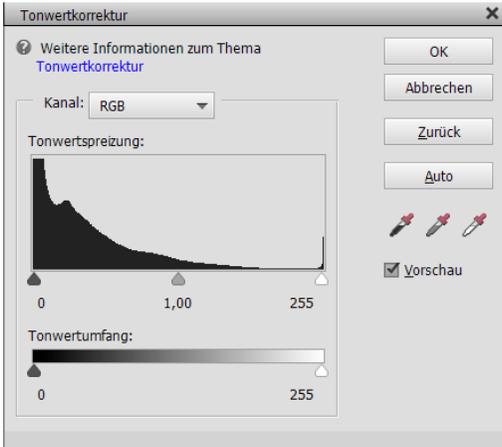
- Menü: Überarbeiten → Beleuchtung anpassen → Tonwertkorrektur
- Das Dialogfeld zeigt den gesamten Tonwertumfang des Bildes oder einer zuvor getroffenen Auswahl an. Mit Verschieben des Tiefen- bzw. Lichterreglers an den Rand, an dem die Tonwertkurve ansteigt, wird der Tonwertumfang gespreizt, so dass der gesamte Umfang dargestellt wird.
- Mit gedrückter **Alt**-Taste die „Tiefen- oder Lichterregler verschieben kann man die betroffenen Bereiche im Bild überprüfen.
- Mit dem grauen Schieberegler regelt man die Helligkeitswerte der Mitteltöne, ohne die Tiefen und Lichter zu beeinflussen.

Anzeige der einzelnen Farbkanäle
bzw. des gesamten Farbumfangs



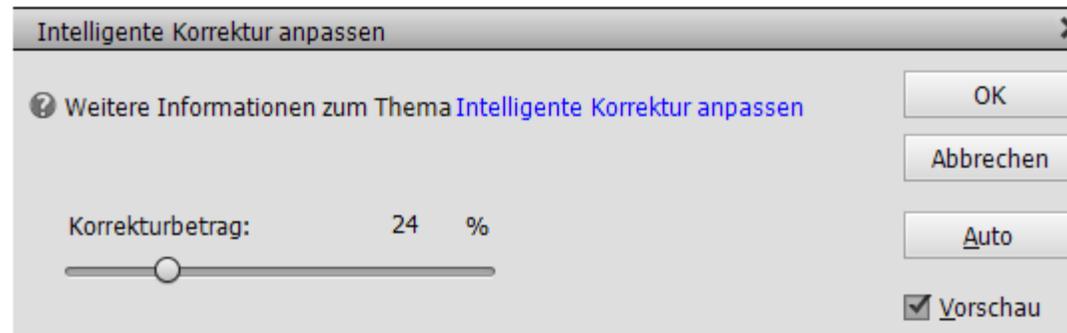


Das Histogramm zeigt die Verteilung der Tonwerte im Bild. Beim Einstellen der Tiefen und Lichter werden diese nur verschoben keine neuen hinzugefügt. Deshalb Achtung, dass die Lücken im Histogramm nicht zu groß werden, da es sonst Tonwertausfälle gibt.



Intelligente Korrektur anpassen [Umschalt + Strg + M]

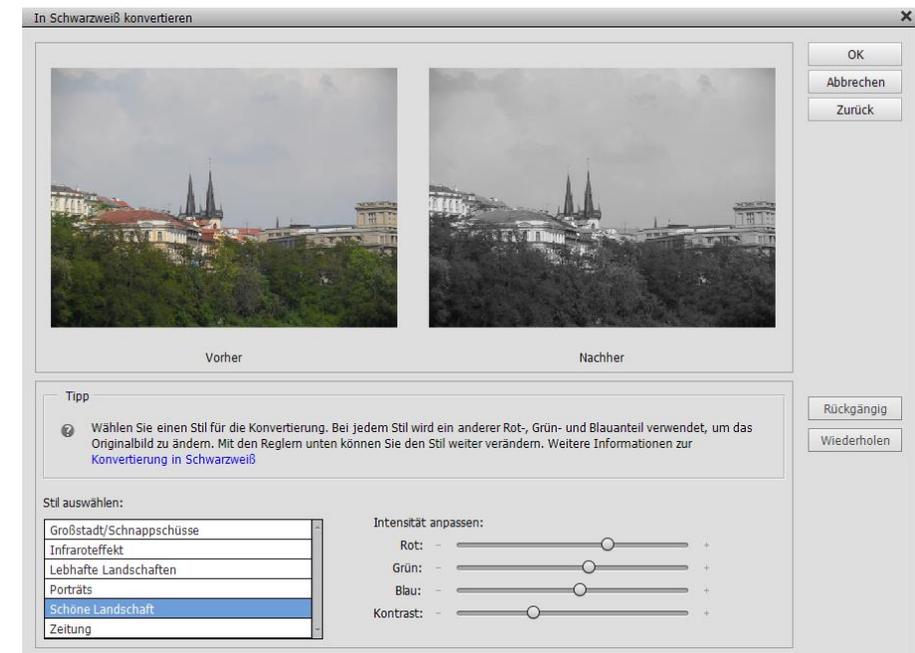
- Aufruf: Menü: Überarbeiten → Intelligente Korrektur anpassen
- Mit Klick auf „Auto“ die intelligente Korrektur durchführen.
- Mit dem Schieberegler die Stärke der Korrektur, die auf das Bild angewandt werden soll einstellen.



In Schwarzweiß konvertieren [Alt + STRG + B]

Im Vergleich zum Befehl „Farbe entfernen“, der das Bild automatisch in Schwarzweiß umwandelt können mit diesem Befehl Feinabstimmungen in den Farbkanälen durchgeführt werden.

- Aufruf: Menü → Überarbeiten → In Schwarzweiß konvertieren
- Einen Stil auswählen, der dem Charakter des Bildes entspricht
- Über die Schieberegler die Feinabstimmung vornehmen
- Mit „OK“ Abschließen



Dunst Entfernung [Alt + STRG + Z]

Bei Nebel , Smoke oder starken Dunst aufgenommene Bilder mit dieser Funktion aufklaren

- Aufruf: Menü → Überarbeiten → Dunstentfernung
- Mit den Schiebereglern „Dunstreduzierung“ und „Empfindlichkeit“ die gewünschte Klarheit einstellen.
- Mit dem Wechselschalter „Vorher/Nachher“ die Wirkung überprüfen.
- Mit „OK“ abschließen

Achtung! Bei zu weitem Aufziehen der Regler können sehr kontrastreiche Bilder entstehen, die kleine Fehler im Bild aufzeigen



Schärfe einstellen

- Aufruf: Menü Überarbeiten → Schärfe einstellen
- Vorschau aktivieren
- Eine der Optionen (Gaußscher Weichzeichner, Verwackeln, Bewegungsunschärfe) wählen
- Mit „OK“ bestätigen

Stärke: verstärkt oder schwächt den Kontrast zwischen den Kantenpixeln ab um das Bild zu schärfen

Radius: legt fest, wie viele Pixel um die Kantenpixel geändert werden. Je höher der Wert, desto deutlicher die Änderung

Entfernen: legt den Scharfzeichnungsalgorithmus fest. Im Pop-up-Menü die gewünschte Option wählen.

„**Gaußscher Weichzeichner**“ ist die Methode, die vom Filter „Unschärf maskieren“ genutzt wird,

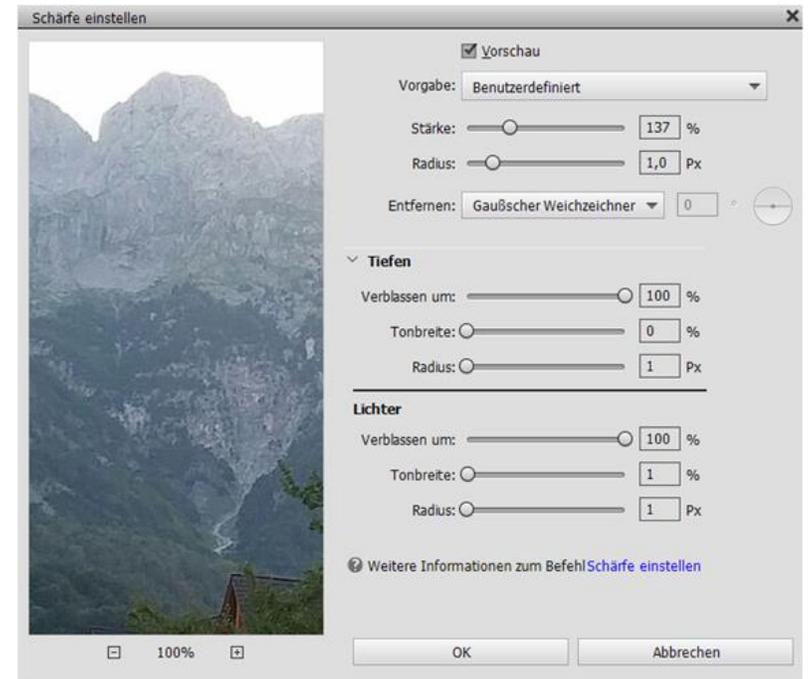
„**Verwackeln**“ ermittelt die Kanten und Details im Bild und führt zu feinerem Schärfen von Details und geringeren Kranzeffekten,

„**Bewegungsunschärfe**“ versucht, die Unschärfen zu reduzieren, die durch Bewegungen der Kamera oder des Motivs entstehen.

Winkel: Ist Bewegungsunschärfe gewählt, legt dieser die Bewegungsrichtung fest.

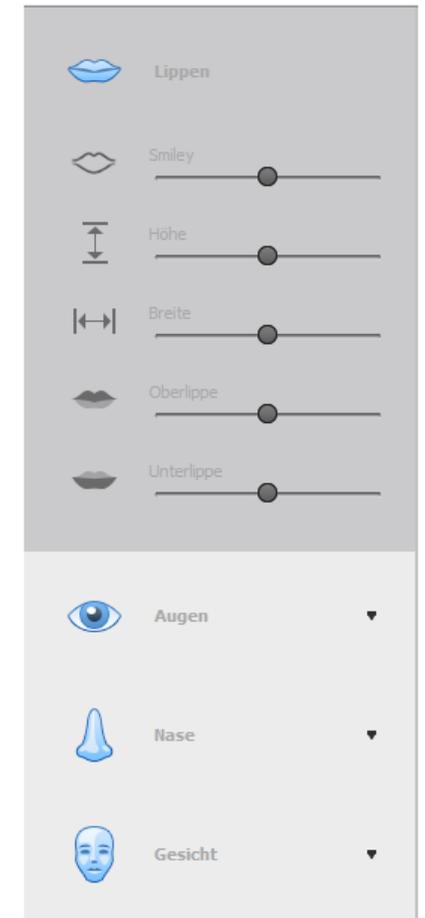
Tiefen/Lichter: bietet die Möglichkeit die Schärfe noch zu verfeinern

- Ein Bild mit starker Unschärfe kann durch diese Funktion nicht korrigiert werden.
- Bildrauschen sollte, falls nötig, vor dem Schärfen reduziert werden, damit das Rauschen nicht verstärkt wird.
- Die Begutachtung der Schärfe sollte im Ausgabemodus erfolgen, da es abhängig ist, ob das Bild für den Druck oder das Web genutzt werden soll.



Gesichtsmerkmale anpassen

- Aufrufen: Menü → Überarbeiten → Gesichtsmerkmale anpassen
- Das Gesicht ist das entsprechende Gesicht ist mit einem Kreis gekennzeichnet. Sind mehrere Gesichter im Bild zu erkennen, wird jedes mit einem Kreis umgeben. Das zu bearbeitende mit einem Klick auf den betreffenden Kreis markieren.
- Lippen, Augen, Nase und Gesicht können in Größe, Breite usw. über Schieberegler verändert werden



Verwacklung reduzieren
Unschärf maskieren

Bei der Anwendung dieser Effekte konnte ich keine großen Änderungen feststellen. Schärfte einstellen erfüllte das gleiche Ergebnis